

# HOTEL CATALONIA EIXAMPLE 1864

El establecimiento de 124 habitaciones perteneciente al porfolio de la cadena Catalonia Hotels & Resorts abrió sus puertas al público en 2003 con una categoría de 4 estrellas.

Edificado entre los años 1863 y 1864 por el promotor inmobiliario Josep Cerdà, el inmueble se ha convertido en uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad de Barcelona al ostentar el título de la única construcción del Eixample que conserva una fachada decorada con la técnica del fresco de grandes dimensiones, concretamente de 1.200m<sup>2</sup> de superficie.

El centenario edificio forma parte del primer conjunto de viviendas de Barcelona que configuraron un espacio urbanizado y edificado siguiendo las directrices del Plan Cerdà. Un hecho que ha ensalzado el valor de su valiosa fachada, convirtiéndola en un bien cultural de interés nacional.

## FACHADA HISTÓRICA

La autoría de las pinturas que embellecen la fachada del hotel Catalonia Eixample 1864 se atribuye al artista italiano Raffaello Beltramini, especialista en pintura decorativa y escenografía, afincado en Barcelona durante la segunda mitad del siglo XIX.

Utilizando, principalmente, la técnica del fresco, el artista se decantó por ilustraciones de dioses griegos, musas y alegorías sobre la Naturaleza, las Artes, las Ciencias y algunas virtudes cardinales como la Templanza, la Esperanza o la Prudencia.

Las pinturas están distribuidas en la fachada de manera armónica, siguiendo, en todo momento, un criterio jerárquico según la importancia que se otorgaba en la época a cada planta del edificio, siendo la planta baja la única sin decoración.

En el primer piso y siguiendo con el carácter noble de la planta principal, se encuentran figuras muy coloristas y de gran riqueza ornamental situadas sobre plafones rectangulares y enmarcadas por una fina columna.





En la segunda planta las figuras no están enmarcadas y se presentan como veraderas, ya que son imágenes pintadas exclusivamente con combinaciones de tonalidades verdes.

Respecto a la decoración de las ventanas superiores, imita puertas con arcos de medio punto y arquivoltas, con círculos pintados de color verde.

Un friso de arcos ciegos culmina esta singular fachada en la parte superior del edificio.

## PROCESO DE RESTAURACIÓN

Los trabajos de restauración efectuados en 2003 estuvieron precedidos por minuciosos estudios históricos, técnicos e iconográficos de las pinturas. Un grupo de 12 restauradores especializados trabajaron, durante varios meses, bajo la supervisión de técnicos del Ayuntamiento de Barcelona y de la Generalitat de Catalunya. Desde el año de su construcción (1864), la fachada se deterioró considerablemente, conservándose exclusivamente pequeñas partículas de pintura y ligeras incisiones en el revestimiento de la misma fachada. Estas incisiones resultaron imprescindibles para la restauración de la obra, ya que delimitaban las siluetas de 24 figuras prácticamente desaparecidas por el tiempo. La restauración resultó realmente compleja porque las incisiones no siempre configuraban la imagen completa de las figuras o de sus atributos.

Al mismo tiempo, se analizaron los escasísimos restos de color incrustados en la fachada con la finalidad de confeccionar una carta de colores con más de 200 tonalidades. Las figuras se colorearon mediante un sistema muy complejo de pintura a la cal, proporcionando unos colores más vivos y vistosos que otras técnicas. La cal utilizada siguió un proceso de reposo de 10 años de duración, se tamizó y finalmente se mezcló con los diferentes pigmentos de colores.

